

## Новогодняя сказка для взрослых. Сценарий «Кругосветное путешествие деда мороза в поисках внучки»

### Действующие лица:

Ведущий.

Дед Мороз.

Снегурочка.

Цыганский табор.

Египтянка.

Мумии египетской пирамиды (он и она).

Лучано Паваротти.

Кордебалет греческой столицы и Демис Руссос.

Девочки парижского кабаре «Мулен Руж». Русские куклы.

Майкл Джексон.

Факир Индии.

Участницы конкурса «Мисс мира». Шехерезада.

Султан и его гарем в Багдаде.

\* \* \*

**Голос «за кадром».** «Нью Еар продакшн» представляет новогоднюю сказку для взрослых «Кругосветное путешествие Деда Мороза в поисках внучки».

*Выходит ведущий в черном костюме или смокинге.*

### Ведущий.

Дети, дамы, господа!

У порога светлый праздник.

Нас уж ароматом дразнит

Новогодняя еда.

И веселый наш настрой  
Нам не даст зевать и злиться,  
Будем вместе веселиться,  
Песни петь наперебой.

Подарить вам сто чудес,  
Изловить за хвост жар-птицу  
Мы старались исхитриться,  
Воспарить чтоб до небес.

Новогодний наш проект  
Не судите слишком строго,  
Ждем от вас совсем немного:  
Отключите интеллект!

Доживает старый год  
Предпоследние минуты,  
Рвутся дней прошедших путы,  
Новых дней пришел черед. (Прислушивается.)

Что за звуки ловит слух?  
Слышите? Нет? Тише-тише...  
Бродят призраки по крыше...  
Полночь, вот пропел петух.

За порогом злится вьюга,  
Иней в окнах, как слюда,

Дед Мороза мчит сюда  
Тройка пегих из Устюга.  
*Появляется Дед Мороз, растерянно озирается, будто ищет кого-то.*

**Дед Мороз.**

Ба, народищу-то всюду!  
Мой поклон честному люду (кланяется).  
Вот опять командировка:  
Ждёт-пождёт меня Рублёвка.

VIP-подарки я им вёз,  
Добрый Дедушка Мороз,  
Но с подарками мешки  
Не по силам, мужики.

Ими управляла внучка.  
Только разбрелись в толкучке.  
В Шереметьеве, возможно,  
Задержали на таможне?

Как же девушку украли?  
Вот уж не было печали!!!  
Хоть полсвета обойди...  
Где теперь её найти?

Без Снегурки мало толку:  
Нет подарков нам на елку,  
Не зажгутся огоньки  
И загнёмся от тоски.

Чу, слышали? Аль цыгане?  
Слышу пляски и гаданья.  
*Раздаются звуки гитары, под которые со стороны зрителей появляются цыгане. Приплясывая, подходят выборочно к нескольким зрителям, тихо гадают по руке. Приближаясь к сцене, начинают громко петь и танцевать.*

**Главная цыганка (Деду Морозу).**

Подойди-ка, сокол ясный,  
Ручку мне позолоти,  
Да не бойся, не опасно,  
Нам секреты все подвластны –  
В этом нас не превзойти.

Вижу, ты в тоске-круч и не...  
И на это есть причины.  
Ехал с внучкой ты на праздник,  
Да какой-то безобразник  
Глаз на внучку положил  
И с собою утащил.  
В путь-дорожку коль пойдешь,  
Так Снегурочку найдёшь.

**Дед Мороз.**

Вот спасибо, знать, не шутишь,  
За прогноз своё получишь,  
За добро плачу добром,  
Но об этом уж потом.

С вами по миру пойду  
И Снегурочку найду.  
Мне без внучки просто край,  
Так что в путь, вперед, давай!

Только, братцы, по пути,  
Надо б мимо не пройти,  
Глянуть, как живет народ:  
Весел аль наоборот?  
Садится в бутафорский самолет.

Эге-гей! Вот мы в полёте  
В реактивном самолёте... (звук самолета).  
С высоты моей орбиты  
Египта вижу пирамиды.

*На заднике сцены декорация: вид пустыни и макеты 2-3 пирамид. Выходит египтянка.*

**Египтянка.**

Солнца жар, пески пустыни,  
Пики гордых пирамид,  
И в одной из них поныне  
Страсть любви огнём горит.

Все стремятся к соглашенью,  
Только мира в мире нет,  
Поглядим о примиренье  
Мы египетский сюжет.

*Концертный номер: любовный диалог двух мумий. Из-за картонной пирамиды выходят две мумии (мужчина и женщина), обёрнутые бинтами или туалетной бумагой так, что свободны только рот и глаза.*

**Она.**

Дорогой, такая вялость!  
Век за веком сплю и сплю.  
Уж фигуры не осталось,  
Высох вес, идет к нулю.

Ты все спишь... Стряхни истому!  
И раскрой пошире глаз,  
Не стесняйся, ты же дома,  
Нынче Новый год у нас.

**Он.**

Неспроста меня будила...  
В этом вижу я подвох.  
Прежде был тебе не милый,  
А теперь не так уж плох?

Знать, одёжка обветшала,  
Иль расшатан саркофаг?  
Или места тебе мало  
В пирамиде, что не так?

**Она.**

Нет, отбрось свои сомненья,  
Ты подвоха не ищи,  
Ночь настала примиренья,  
В саркофаг меня тащи!

**Он.**

Кто про что, она - об этом...  
Потолок, что ль, побелить?  
Хоть и ночь, но силы нету,  
Так зачем тебя тащить?

Тоже мне, нашла причину,  
Вся в любви... А я при чём?  
Хочешь ты, чтоб твой мужчина  
Стал каким-то мумиём?

Я гляжу хозяйским глазом:  
Потолок, что ль, побелить?  
Ну а чтоб все сделать разом,  
Может, пол переложить?

А давай покрасим стены  
В духе новых пирамид?  
Не устраивай мне сцены,  
Раз во мне мужчина спит.

Размечталась... примиренье...  
Новый год, вишь, к ней пришёл.  
Здесь не может быть сомненья:  
Я мужик! Но... не орел.

**Она.**

Новый год сегодня с нами,  
Я-то, глупая, в мечтах,  
Что тряхнем с тобой костями  
С поцелуем на устах!

**Он.**

Что касается обоев,  
Я готов, я полон сил!

**Она.**

А зачем тогда с собою  
В пирамиду затащил?

**Он.**

Что за год! Одни напасти!  
Ладно, чучело моё,  
Разгорайтесь бурно страсти,  
Мумиё так мумиё!

**Дед Мороз.**

Спасу от любви нигде нет,  
Побыстрее продолжим путь,  
Может быть, моя Снегурка  
Ждёт-пождёт нас где-нибудь?

*Снова слышен звук самолёта, на сцене устанавливается подвижная декорация - римский Колизей, Италия. Звуки мандолины прерываются одной из популярных арий Лучано Паваротти, выходит исполнитель (женщина солидных размеров), загримированный под Паваротти, и «поёт» под фонограмму, сопровождая пение характерными для оперного певца жестами.*

**Дед Мороз.**

Ах, красиво, ах, душевно!  
Прямо жалко покидать,  
Только нет моей царевны,

Горько это сознавать.

*Звучит греческая мелодия «Сиртаки», появляются танцующие, а затем Демис Руссос (пародия по той же схеме, что с Паваротти, см. выше), поет куплет песни «Сувенир», за ним - несколько человек в подтанцовке.*

**Дед Мороз.**

Все есть в Греции, то правда,  
И веселье бьет ключом,  
Родина Олимпиады,  
Без конца едим, поём,  
Но, однако ж, коли нету  
Здесь того, за чем пришли,  
То пока вам всем приветы,  
Ждут нас в море корабли.

*Прибывают во Францию, в Париж (на сцене декорация кабаре «Мулен Руж»).*  
*Концертный номер «Канкан» в исполнении группы мужчин.*

**Дед Мороз.**

Мон ами, готов влюбиться,  
Знаю, что не по годам,  
Но плясать бы научиться,  
Вот тебе «шер ше ля фам».

Вот такая мне, бесспорно,  
Приоткроец целый мир,  
Музыкальна и задорна  
Я с такой - авек плезир.

Ну, однако, заболтался,  
Все слова, одни слова,  
Долгий путь еще остался  
И тянуть нам пур куа. (Звук самолета.)

Пролетаем над полями  
Нашей матушки-земли,  
Не взглянуть ли нам глазами,  
Что для нас приберегли?  
*Концертный номер: русский танец.*

**Дед Мороз.**

Эх, на Родине нам сладок  
Даже самый едкий дым,  
Только торопиться надо  
Дальше с нашим рулевым.  
*На сцене появляются декорации: небоскребы Нью-Йорка, Америка.*

Мама! Вот тебе и Штаты!  
Небоскребы до Луны!  
Почему-то тут ребята  
Носят из знамен штаны,  
И довольная ухмылка,  
И надменный очень вид,  
Нет, здесь нету нашей милки,  
А Нью-Йорк чем знаменит?  
*Концертный номер: танец в стиле Майкла Джексона.*

**Дед Мороз.**

Я под этот самый танец  
Сам бы в такт вперед поплыл,  
Пусть для них я иностранец,

Только я давно застыл.

И ничто уж не растопит  
Ледяных моих костей,  
Да и дело нас торопит:  
Спрятал внучку где злодей?

*Звук самолета, звучит индийская мелодия, на сцене оперативно устанавливаются подвижные декорации, изображающие Тадж Махал, Кутуб Минар, один из индийских памятников или просто танцующего Шиву. Концертный номер «Индийский йог»: под музыку две девушки медленно выносят ширму-штору, нанизанную на длинном шесте до пола.*

*За ширмой незаметно для зрителя, согнувшись, движется один из участников с голыми ногами, но в белых носках; второй участник выходит из-за кулис в костюме йога (чалма и набедренная повязка, на ногах только белые носки), расстилает коврик перед ширмой, садится и прячется за ширмой-шторой.*

*За ширмой он садится на первого участника верхом так, чтобы в гимнастических упражнениях участвовали его голова, руки и туловище до пояса, а нижняя часть и ноги так и оставались бы неподвижной частью первого участника. Из-под ширмы появляются вытянутые вперед ноги (голые в белых носках) первого участника, а также туловище и голова второго. Начинаются упражнения. Туловище наклоняется вправо до отказа, а ноги (от первого участника) до отказа влево. Получается несуразно и смешно. Затем ноги расставляются в стороны и закидываются за голову второго участника. Демонстрируются несколько аналогичных смешных и экзотических упражнений.*

#### **Дед Мороз.**

Ух ты! Это чудеса!  
Надо ж гнуть так телеса!  
Изумлён я, просто в шоке,  
Что выделывают йоги!

Смотрит на что-то в руке.  
Вот история, атас!  
Не сработал мой компас.  
В Африке вдруг очутился  
Папуас, как снег свалился...

#### **Папуас.**

Нгамбе, мамбо батуала,  
Дед Мороз, вас что-то мало,  
Тут с челноками самолёт  
Как-то сел, ну был улёт!!!  
Триста душ, мы три недели  
С удовольствием их ели!

#### **Дед Мороз.**

Ой-ой-ой, скорей бежать,  
Влип в историю опять.  
Звучит китайская мелодия.

Ой, Пекин я пролетаю,  
Конкурс красоты в Китае.  
Это надо посмотреть,  
Душу чтоб себе согреть.

*Концертный номер «Конкурс красоты». В роли «красавиц» мужчины (русская, восточная, африканка, американка, китаянка - в костюмах). Одна за другой «красавицы» исполняют фрагмент своего танца под национальную музыку и выстраиваются позади стоящего сбоку Деда Мороза на сцене.*

### **Дед Мороз.**

Да, и впрямь одни красотки,  
Даже потянуло к водке.  
Достает из кармана фляжку, колеблется, потом решается отпить.  
Я чуть-чуть, для куражу,  
И в дорогу поспешу.

*Изображение Багдада, звучит арабская музыка, арабский декор на сцене. Багдад. Пышный дворец эмира Аль-Акбара. На ковре среди подушек полулежит толстый-претолстый АльАкбар и курит кальян. За его спиной стоит чернолицый слуга и машет над ним опахалом.*

### **Аль-Акбар.**

Вах, у ног моих весь мир!  
Знаменитый я эмир.  
Я Багдад - на зависть всем -  
Превратил в большой гарем.

*Выходят под музыку чередой несколько жен в арабских шароварах и под вуалями, приговаривая: «В Багдаде всё спокойно, в Багдаде всё спокойно!», затем танцуют танец живота.*

И блондинки, и брюнетки,  
И плясуньи, и кокетки –  
Жены все, как на подбор,  
И над всеми есть надзор.

Но, однако, надоело  
Лицезреть мне бабье тело.  
Всё, пора мозги качать,  
А с чего же мне начать?

Новости послушать надо.  
Где ты там, Шехерезада?

### **Шехерезада.**

Всё, что знаю, я готова  
Вам озвучить слово в слово.  
К нам из дальних снежных стран  
Прилетел их атаман.

Дед по имени Мороз,  
У него краснющий нос,  
Борода его седа,  
Рвется он к тебе сюда.

Он непрост, он ищет внучку,  
Я не знаю, что за штучка,  
Но Снегурочкой зовут,  
Он твердит: «Снегурка тут...»

Побродил везде по свету,  
Но нигде Снегурки нету,  
Раз нигде - то только тут,  
А эмир ваш, ясно, - плут!»

### **Аль-Акбар.**

Я к почтению привык,  
Раскусил меня старик,  
Маркетологи мои  
Внучку деда увели,

Привезли её в гарем.  
Я с тех пор не пью, не ем,  
Не могу уговорить  
Мне женою послужить.

Но не будем тратить слов,  
Засылай к нему послов,  
Деву гордую верни  
Из багдадской западни.

Я же всё-таки эмир,  
Должен обеспечить мир,  
На прощанье серебра  
Подари им два ведра.

*Все покидают сцену, уходят. С одной стороны сцены входит Дед Мороз, с другой - Снегурочка.*

**Дед Мороз.**

Внучка милая моя!  
До чего же счастлив я!  
Обошел весь белый свет,  
А тебя всё нет и нет!

Но давай-ка поспешим  
К россиянам дорогим,  
Надо ёлку зажигать  
И подарки раздавать!

**Снегурочка.**

Дедушка, сама я рада,  
Новый год - моя отрада,  
Не останусь я в долгу,  
Нашу ёлочку зажгу.

Ну-ка вместе: раз, два, три,  
Наша ёлочка, гори! (Ёлка загорается.)

**Дед Мороз.**

Ёлки хвойный аромат,  
Огоньки, игрушки,  
Серпантин и конфетти,  
Звёзды и хлопушки!

Здравствуй, здравствуй, Новый год!  
Отворяйте двери,  
Счастье пусть в ваш дом придёт,  
Надо только верить.

*Все участники поют: «Мы желаем счастья вам...».*